

Verslag Fanfare Repertoire Festival 2019

29-11 10.30 uur: Meet the composer Thomas Doss by Musidesk

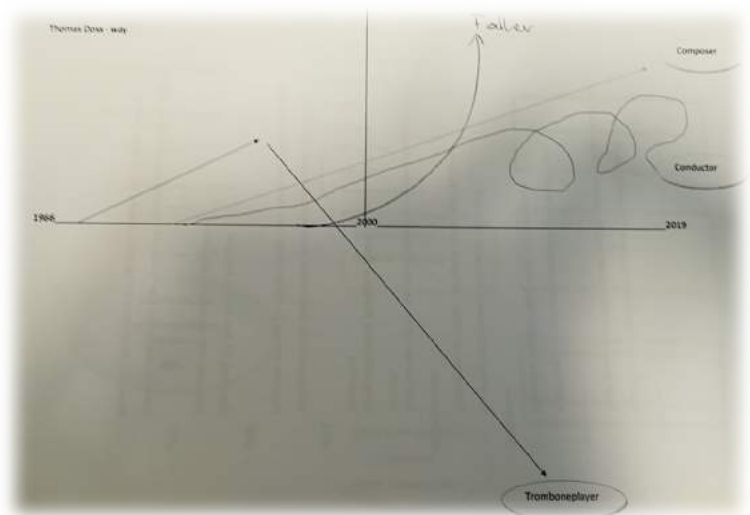
Op vrijdagochtend 10.30 uur stelde componist Thomas Doss zichzelf uitgebreid voor in de sessie Meet the Composer georganiseerd door Musidesk. Doss is de gelukkige winnaar van de 'Internationale Buma Blaasmuziek Award 2019'. Deze onderscheiding is op zaterdagavond 30 november tijdens het concert van het Gelders Fanfare Orkest uitgereikt.

"Welcome to my musical world", zo opende Thomas Doss zijn sessie. En dat waren we zeker. Hij nam ons mee langs verschillende composities, zijn schrijfproces en zijn visie op muziek aan de hand van verhalen, anekdotes en muziekfragmenten.

Zijn carrière in de blaasmuziek begon met composities voor brassband. Hij was onder de indruk van de mentaliteit van de brassbands. Maar dit ging niet meteen van een leien dakje. Door zijn opleiding en ervaring in het componeren voor symfonieorkesten en kamerensembles schreef hij voor de melodie-instrumenten, zoals cornetten, als voor strijkers, hobo's en klarinetten. Hij heeft geleidelijk aan geleerd voor deze orkestvorm te schrijven. "I always compose on the piano while smoking a cigarette. I use the whole keyboard. But for fanfareband I can't use the upper keys. So that's where I could put my koffie and sweets." Als hij schrijft voor fanfareorkest dan begint hij altijd in de laagte. Hij heeft nu 2,5 compositie voor fanfareorkest geschreven waarvan er 1 op zaterdagavond in première is gegaan tijdens het concert van het Gelders Fanfare Orkest: Mantra.

Zijn compositie *REM Scapes* is een stuk over 'slapen'. Het werk bevat een quote uit de Monnschein Sonate van Beethoven. "I had this twilight in view. The piece describes the sleeping, breathing and snoring." Uit de repetities bleek dat het stuk ontzettend lastig was om te spelen. De muzikanten en de dirigent verklaarden Doss voor gek. Toch bleef het orkest repeteren en werd het stuk uiteindelijk een enorm succes. Doss vond het prachtig om dit contact met een orkest mee te maken tijdens de worsteling met een nieuwe compositie.

Hij nam iedere compositieopdracht aan, maar dat bleek op een begeven moment een 'mistake'. "I had to take a break. My head was empty." Na deze 'break' bracht hij het werk *Blackout* uit. "It describes our way of life. It is a topic everyday. Suddenly there is a total collapse. In the center of the work there is a 'blackout', a break. The climax of the piece, is the break, the silence. I like to use improvisations. Everybody can do what he wants. Like in this piece Blackout."



Na zijn presentatie was er nog ruimte voor vragen vanuit het publiek:

Waarom zit er vaak zang in je composities? Want je moet dan vaak je muzikanten overtuigen geluid te maken, want mensen zijn vaak begonnen met een instrument, omdat ze niet willen zingen.

Er zijn twee redenen waarom hij vaak zang gebruikt in zijn composities:

1. Als componist was ik heel onafhankelijk. Neuriën bijv. is niet te herkennen als menselijke stem. Het lijkt op een instrument. Dat mengde heel goed met het orkest. Ik zag de stem als een instrument dat ik kon gebruiken. Ik had er veel plezier in om het te gebruiken. In de stem kun je ook kwarttonen inzetten, glijtonen. En het is een heel intiem instrument. Als je zingt moet je meer geven. Buiten je comfortzone treden.
2. Mijn studenten repeteerden ook mijn stukken met zang met hun orkesten. Ze hadden er moeite mee om hun Muzikanten te laten zingen. Je moet de muzikanten openen. Wat geef je als dirigent om daarvoor te kunnen zorgen. Contact als met koren. Dit werkt heel goed voor de ontwikkeling als dirigent.



Wat is je connectie met jeugd, behalve je zeven kinderen?

Muziek is een heel belangrijk sociaal aspect. Muziek is gemeenschap. Ik zie veel jonge mensen die deze gemeenschap niet meer opzoeken of kwijt zijn. Ik schrijf niet veel voor jonge bands, want dat is ontzettend moeilijk. Ik schrijf altijd te moeilijk. Je moet goed weten wat de beperkingen zijn. Ook hier gebruik ik veel zang en maak ik gebruik van klappen. En ik probeer een onderwerp te vinden dat bij kinderen past.

Heb je vaste tijden op de dag, of een bepaalde gewoonte bij het componeren?

Ik componeer het liefst in de ochtend. Maar met mijn kinderen en gezin is dat niet altijd haalbaar. Vroeg in de ochtend ben ik een 'tabula rasa'. In de avond wordt het, hoe ouder ik word, steeds moeilijker om te componeren. Wat wel overdag werkt is dat ik even 10 minuten naar mijn kamer ga om een idee te noteren.

Je dirigeert ook je eigen werken. Vind je je eigen interpretatie het best, of juist die van andere dirigenten?

Ik heb al heel vaak hele slechte interpretaties gehoord van mijn stukken. Daarom wil ik graag met de dirigenten praten over mijn werken. Ik heb juist goede ervaringen met dirigenten die open staan voor overleg, die zich goed voorbereiden en die de componist met respect behandelen. Soms krijg ik juist ook hele goede ideeën van andere dirigenten. Vooral bijvoorbeeld wat betreft tempo. Ik schrijf altijd 'tempo = circa'. Ik heb er wel een idee over, maar vaak hoor ik een andere uitvoering en dat blijkt dan heel goed te werken.

29-11 13.00 uur Muziekeducatie en fanfare door TacT Muziek

De sessie werd geopend door adviseur, consultant, docent, trainer of coach: Suzan Lutke. Al deze rollen passen haar werkzame leven als docent, saxofonist en onderwijskundige. Ze begon interactief d.m.v. een 'Kahoot' (online vragenlijst waarbij de antwoorden na iedere vraag op een beeldscherm verschijnen). Deze vragen en antwoorden riepen gelijk discussie en overleg op, zoals 'moet muziek voor jeugdorkesten vooral uitdagend zijn of kinderen kennis laten maken de rijke wereld van muziek?' Dit zijn natuurlijk zeer interessante discussies in relatie tot het muziekonderwijs voor de nieuwe generatie.



Na de Kahoot werden een aantal onderwerpen besproken, waaronder The Golden Circle. Als je een succesvol bedrijf wilt hebben moet je eerst duidelijk hebben waarom je bedrijf in de wereld moet zijn: het uitgangspunt, de visie en de bedoeling moet duidelijk zijn.

1. Waarom?
2. Wat?
3. Hoe?

Als we onze bedoeling heel erg helder hebben kunnen we daarna bedenken wat we eigenlijk willen leren. Als we dat weten dan gaan we pas bedenken hoe we dat gaan leren. In de praktijk begint men vaak met 'wat' er geleerd moet worden. Daardoor zijn we dan af en toe een beetje bodemloos bezig. In deze sessie gaat de groep daarom verder in op de bedoeling van hun jeugdprojecten: de waaromvraag.

Wat ook werd besproken is motivatie. Het liefst heb je leerlingen die intrinsiek gemotiveerd zijn. Kun je dat aanwakkeren? Bijvoorbeeld door open vragen te stellen of betrokkenheid te creëren? Ga kijken waardoor het komt dat je leerlingen niet gemotiveerd zijn. In plaats van aan ze te gaan trekken. Ga ervanuit dat een kind in de kern gemotiveerd is, maar dat er in de omgeving factoren zijn die ervoor zorgen dat een leerling afhaakt. Redenen kunnen zijn:

1. **Competentie.** Gevoel dat ze het niet kunnen. Te moeilijk, of juist te makkelijk. Hoe zorg je ervoor dat een orkest van 30 kinderen allemaal het gevoel hebben dat ze competent zijn.
2. **Zingeving.** Waarom is het belangrijk wat je leert? Waarom is het relevant voor jou?
3. **Autonomie.** Het gevoel dat je zelf richting kunt geven aan dat wat je aan het doen bent. Als je deze drie zaken in de gaten houdt dan kun je echt iets bereiken met muziekonderwijs. Maak de leerlingen mede-eigenaar.

Op het moment dat een kind een muziekinstrument gaat spelen dan komt er een ambacht bij kijken. De neiging is dan om te werken volgens een methode, in plaats van de leerling centraal te stellen. Het handelen van de docent betekent hier alles in. Maar ook in het materiaal is hier veel te halen. Een manier is bijvoorbeeld een compositie op te bouwen uit bouwstenen die de kinderen zelf kunnen kiezen, waardoor het lied tot stand komt, zoals zij het voor zich zien. Dan kun je de leerlingen zelf laten kiezen wat ze kunnen spelen. En dan kunnen basinstrumenten ook een keer de melodie spelen en andersom. Tegelijkertijd zien de muzikanten het hele lied. Ze zien ook een keer de andere partijen.



Conclusie: Kinderen kunnen veel meer dan we denken. Wat nu als wij kunnen uitdagen wat er al in kinderen zit.

De middag werd afgesloten met een concert van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest en projectorkest: Het Gelders Jeugd Fanfare Orkest dat speciaal voor deze gelegenheid werd opgericht.



29-11 19.30 uur Concert Concordia Oldebroek

Op vrijdagavond gaf Concordia Oldebroek het eerste avondconcert op de tweede editie van het Fanfare Repertoire Festival. Ze speelden een prachtig programma met originele composities voor fanfareorkest onder leiding van Jaap Musschenga. Het werk *St. Casimir Chorale* werd gedirigeerd door de componist zelf, Kazys Daugela, die dit weekend te gast was op het festival.

l'Invitation au Voyage – Arend Gerds
Offertorium uit *Missa Katharina* - Jacob de Haan
Variations on Heeg – Thom Zigterman
St Casimir Chorale – Kazys Daugela
Eilean nan Gobhar – Geert Jan Kroon
Polonaise - Michal Oginski arr. Kazys Daugela
Coldplay in Symphony - Bert Appermont



29-11 21.00 uur Concert Nationaal Jeugd Fanfare Orkest

Deze eerste dag van het Fanfare Repertoire Festival 2019 werd afgesloten door het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest onder leiding van eigen lid Zoran Rosendahl i.v.m. afwezigheid van chef-dirigent Danny Oosterman. Ze speelden een uitgebreid programma met onder andere een nieuwe compositie voor fanfareorkest van Liz Lane, *Cityscape*, en de première van *Tabula Rasa* van Jan Bosveld. Ook oud gewaardeerd repertoire van Meindert Boekel passeerde de revue.

Centenary 2019 – Jan de Haan

Rhapsody for Alto Saxophone and Band – Fritz Neuböck

Cityscape – Liz Lane

A Flower Remembered - John Rutter arr. Hans van der Heide

Tabula Rasa -Jan Bosveld

Scherzo - Meindert Boekel



30-11 Seminar Ab Nieuwdorp ‘Programmeren en presenteren’



De tweede dag van het Fanfare Repertoire Festival 2019 begon met een seminar door Ab Nieuwdorp, bekend als presentator van ochtendprogramma De Klassieken op NPO Radio 4. In zijn programma geeft Ab regelmatig aandacht aan de blaasmuziek, daar hij zelf in de blaasmuziek is opgegroeid, op het euphonium. Zo is er bijvoorbeeld de ‘themaweek blaasmuziek’ waarin Ab op zoek gaat naar het leukste blaasorkest van Nederland. Ook draait hij af en toe blaasmuziek, zoals vrijdagochtend 29-11: Jan van der Roost – *I shall love but thee*. Hij kondigt het niet aan als zijnde fanfare, want “dan gaan mensen kijken of hun elektrische fiets nog is opgeladen,” aldus Ab. En het is ook helemaal niet nodig om dit benoemen, want het is gewoon goede muziek. Pas bij de afkondiging koppelde hij de muziek aan het fanfareorkest. De reacties van luisteraars waren verrassend en enthousiast.

Het eerste onderwerp dat werd besproken was ‘blaasmuziek in de media’. Er zijn duidelijke vooroordelen. Moet je deze juist ontcrachten of negeren? Dit werd besproken aan de hand van een fragment van RTL Late Night waar componisten Johan de Meij en Jacob de Haan te gast waren. Een redactie wil snel scoren, waardoor tijdens deze uitzending de vooroordelen duidelijk naar voren kwamen. Het fragment begint namelijk met allemaal fragmenten van dweilorkesten en parades, waardoor Johan de Meij en Jacob de Haan eerst dit beeld gaan rechtzetten, voordat ze hun verhaal kunnen gaan vertellen. Hiermee gaat zeer waardevolle zendtijd verloren.

Nieuwdorp heeft een duidelijk standpunt: blaasmuziek is, net als alle andere muziek, in een genre te plaatsen, maar het gaat erom dat het goede muziek is. Goede muziek = goede muziek. Wat zo bijzonder is aan blaasmuziek is dat het veelal nieuwe muziek is, gecomponeerd voor deze tijd voor orkesten van deze tijd. Dit is een ‘unic sellingpoint’ van blaasmuziek: wij brengen muziek van levende componisten.

Ook als blaasorkest moet je mee gaan met de tijd. Iets wat tegenwoordig helemaal ‘hot’ is, is de podcast, wat eigenlijk het verhalen vertellen van vroeger is. In een podcast is er weer tijd om een verhaal te vertellen, in tegenstelling tot de huidige radio bijvoorbeeld. Een goede verhaallijn is heel erg belangrijk. Mensen zijn heel erg geïnteresseerd in anekdotes.

Dit geldt ook voor presentaties tijdens concerten. Mensen houden steeds meer van verhalen, vooral persoonlijke verhalen van jezelf of bijvoorbeeld de componist. Geef geen musicologische achtergrond, maar vertel leuke weetjes en anekdotes.

Als je een programma maakt voor een concert moet je met een aantal zaken rekening houden wat betreft de repertoirekeuze:

- Tijdsduur van een concert.
- Niveau van het orkest en de bezetting/ ledenaantal.
- Afwisseling!

Z.O.Z.

- Interessant voor publiek EN de leden.
- Tijdstip van het concert: overdag of in de avond. *
- Balans originele werken vs. Arrangementen.
- Welke locatie speel je/ welke akoestiek? (openlucht/ zaal/ kerk)
- Wil je met een thema werken? Is een thema nodig? Misschien spreekt de muziek wel voor zichzelf.
- Volgorde van de werken i.v.m. het karakter en de lengte van de werken.
- Acteurs, dansers etc. Dit moet allemaal de muziek versterken, niet afleiden.

* 's Avonds programmeer je anders dan voor een ochtendconcert.

- Avond: feest van herkenning. Men weet waar ze voor zitten. Er komt geen activiteit meer achteraan.
- Middag: nieuwe werken. Er komt nog een leuk moment van de dag.
- Ochtend: rustig wakker worden en dan steeds meer naar energie toe werken.

Hou een 'flow' in het concert. Ook een presentatie wordt bij voorkeur gerepeteerd. Hou de presentatie kort en interessant. En laat tussen korte werken bij voorkeur de presentatie weg. Heb je een programmaboekje? Zorg er dan voor dat in het programmaboekje niet hetzelfde staat als wat de presentator verteld. Maak het programmaboek daarom niet te volledig, laat ook iets over voor de presentator. Je wil niet dat de presentator een sprekend programmaboekje is. Geef goed door dat de presentator weet wat je van hem/haar verwacht en zo het gastheerschap uit kan dragen naar het publiek. Het is je visitekaartje naar het publiek toe.



Hou een 'flow' in het concert. Ook een presentatie wordt bij voorkeur gerepeteerd. Hou de presentatie kort en interessant. En laat tussen korte werken bij voorkeur de presentatie weg. Heb je een programmaboekje? Zorg er dan voor dat in het programmaboekje niet hetzelfde staat als wat de presentator verteld. Maak het programmaboek daarom niet te volledig, laat ook iets over voor de presentator. Je wil niet dat de presentator een sprekend programmaboekje is. Geef goed door dat de presentator weet wat je van hem/haar verwacht en zo het gastheerschap uit kan dragen naar het publiek. Het is je visitekaartje naar het publiek toe.

Tip: Geef het publiek iets waar ze naar kunnen luisteren. Dan worden ze tijdens het luisteren enthousiast. Laat bijvoorbeeld het motief vooraf al een keer horen aan het publiek en zet daarna pas het werk in. Of geef bijvoorbeeld een solo aan waar het publiek op kan letten.

Tip: Noem je muziek op de reclameposter. Op zijn minst de componisten of een paar titels. Geef een goede beschrijving van de stukken in het programmaboek. Vermijd jargon. Voor het publiek betekent dit namelijk vrij weinig. Sommigen lopen hier zelfs op vast. Tenzij je het uitlegt of laat toelichten door de presentator. Benoem ook al volgende concerten in je programmaboek. Maak gelijk reclame.

Devil is in the details. Staat de microfoon wel aan? Dit lijkt misschien onbenullig, maar is heel belangrijk voor de professionele uitstraling van het orkest. Doe daarom altijd van tevoren een soundcheck. Repeteer de changementen. Zorg ervoor dat het orkest ook kan horen wat de presentator zegt. Zij willen ook mee kunnen lachen om een grap.

Tip: inspireer leden om thuis te luisteren naar de muziek die ze spelen bij de vereniging. Bijvoorbeeld door luistervragen te stellen of een Spotifylijst te maken (dan moet de muziek wel beschikbaar zijn op Spotify). Of luister een keer gezamenlijk naar een werk met de partituur erbij.

30-11 11.00 uur Reading Session Jeugdorkest Concordia Oldebroek

Tijdens een Reading Session worden nieuwe composities, of delen ervan, live ten gehore gebracht om het publiek zo een idee te geven van het nieuwe werk. Tijdens dit Fanfare Repertoire Festival is er voor het eerst een Reading Session speciaal voor jeugdorkest georganiseerd om zo ook nieuw repertoire voor jeugd fanfare orkest onder de aandacht te brengen. De volgende werken werden gepresenteerd door het jeugdorkest van Concordia Oldebroek onder leiding van Hendry van Loo.

Island Treasures – Jan Bosveld
Funky with a SMiLe- Geert Jan Kroon (Flashmob)
The Valkyries – Ivo Kouwenhoven
Blaas er op los - Ivo Kouwenhoven (samen met de allerjongsten)
A Sunrise Impression - Jan de Haan
A Tribute to Lionel - André Waignein, Vibrafoon
solist: Gerson van de Wetering



30-11 13.00 Meet the Composers Jan Bosveld & Thomas Doss

Jan Bosveld en Thomas Doss staan dit weekend extra in de 'spotlight' omdat ze de BUMA Blaasmuziek Award in ontvangst mogen nemen. Ab Nieuwdorp bevraagt beide componisten over hun werk en leven.

Wat was je eerste compositie voor blaasorkest?

Jan Bosveld: 'Hutspot' voor jeugdorkest. Dit werk werd ook daadwerkelijk gepubliceerd, maar na twee manden heb ik het zelf verbrand. Mijn tweede compositie ging over Belgische bieren. Deze compositie heb ik niet verbrand, maar het was ook absoluut geen succes! Ik was bezig met het verkennen van mijn kwaliteiten als componist.

Thomas Doss: Mijn eerste compositie schreef ik toen ik 19 jaar oud was, voor houtblazers, cello en contrabas. Ik hoorde blaasmuziek pas voor het eerst toen ik 22/ 23 jaar oud was. Dit inspireerde me toen om ook voor blaasorkest te gaan schrijven.

Thomas Doss, kun je iets meer vertellen over de compositie Mantra, die vanavond in première gaat?

Thomas Doss: Het orkest gaf me de opdracht om Psalm 150 te verwerken in de muziek. Ik nam deze melodie en begon aan een reis: avontuurlijk en bevrijdend. Muziek begint al met de eerste huil van een baby. Muziek begint met de stem. Daarom hou ik er zo van dit 'instrument' te gebruiken in mijn composities. Daarnaast is het voor mijn directie studenten een uitdaging om hun muzikanten open te laten stellen en hen zo ver te krijgen dat ze gaan zingen. Dit geeft hen een waardevolle ervaring als dirigent.

Zijn er hiaten in het repertoire voor fanfareorkest?

Jan Bosveld: Er zou meer eigentijdse muziek mogen zijn. Met name voor de lagere divisies. Hoge divisies spelen vaak eigentijdse muziek, maar lagere divisies vallen vaak terug op traditionele muziek. Dit is een uitdaging of mogelijkheid voor ontwikkeling van het repertoire voor fanfareorkest.

Thomas Doss: Educatie: muziek voor jonge muzikanten. Wat niet makkelijk is om te maken.

Jan Bosveld, kun je ons meer vertellen over de compositie Gelre, die vanavond gespeeld wordt?

Jan Bosveld: het is een korte compositie van ongeveer 5 minuten. Ik heb dit werk geschreven in opdracht van brassband Gelderland. Het is gebaseerd op het Gelders volkslied.

Wat was de leukste of vreemdste reactie die je ooit hebt gekregen op een compositie?

Thomas Doss: als je je compositie aan het repeteren bent met een orkest en je kijkt naar de gezichten van de muzikanten voor je dan kun je gelijk aflezen of ze het wat vinden of niet. Wat ik et leukst vind zijn mensen die eerlijke kritiek geven, maar hier heb ik geen specifiek voorbeeld van.

Jan Bosveld: toen ik trompet studeerde aan het conservatorium adviseerde mijn docent mij een hamer te kopen en een paar spijkers zodat ik mijn trompet kon ophangen aan de muur. Dat zal ik echt nooit vergeten.



Waar haal je titels vandaan voor je composities?

Jan Bosveld: de titel moet niet te lang zijn en het moet goed klinken, zoals Tabula Rasa. Dit past bij de muziek.

Thomas Doss: de titel is een van de belangrijkste keuzes. Ik vind Tabula Rasa van Jan Bosveld geniaal gevonden.

Heb je een speciale plek waar je het liefst componeert?

Thomas Doss: Ik ga altijd naar mijn kelder. Het is er erg donker en geïsoleerd. Het is er fantastisch, maar ook een beetje gevaarlijk, want ik kan me er enorm goed concentreren, waardoor ik er uren kan zitten.

Jan Bosveld: Ik zit altijd op zolder bij een raam.

Thomas Doss: ik heb ook ramen hoor!

Zijn jullie op dit moment bezig met een compositie?

Jan Bosveld: Ik heb net twee weken geleden een werk afgemaakt. En er zal komend jaar ook een nieuwe compositie komen.

Thomas Doss: Mijn laatste werk is Mantra, dat vanavond in première gaat. Ik ben op dit moment bezig aan een opera en twee weken geleden heb ik een symfonisch werk afgemaakt.

30-11 13.30 uur BVOI Forum

Op zaterdagmiddag gingen een aantal personen met de Bond van Orkestdirigenten en -Instructeurs aan tafel om (gevoelige) onderwerpen te bespreken. Een aantal onderwerpen uitgelicht (de gesprekken zijn samengevat, namen zijn niet genoemd):



Waarom loopt het ledenaantal van de BvO terug?

Het is niet zo zeer dat ik iets mis, maar ik heb de BvO ook nog nooit echt nodig gehad. Vanuit mijn opleiding moest ik lid worden van de BvO, want dan heb je altijd iets om op terug te vallen. Maar ik heb niet echt een relatie met de BvO. Ik betaal en that's it.

Is de BvO er alleen voor dirigenten? Of zou je ook de verenigingen kunnen helpen? Door te ondersteunen bij tarief van dirigenten enzovoorts?

Chris Derikx: Dit doen we al. Alleen dirigenten kunnen lid worden, maar we ondersteunen overal waar mogelijk.

In de klassieke wereld werd laatst gesproken over 'fair price'. Hoe zit dat met onze dirigenten?

Wij moeten ons brood verdienen met onze orkesten, met arrangeren en componeren. Als het tarief omhoog gaat moeten we daar allemaal achter staan. Dan moeten we allemaal zeggen: daar doen we het niet voor.

Iedereen blijft een beetje onder dat tarief hangen, omdat je weet dat je anders geen werk hebt. Je kan de tarieven van de BvO niet neerleggen als een eis, want we hebben ook geen CAO. In feite zijn we een vrij beroep. Maar we kunnen wel met z'n allen afspreken wat ons tarief is.

Wel of niet een inspeelwerk bij het WMC en de bondsconcoursen?

Sommige orkesten kiezen een koraal uit het blauwe boekje. Dit is een totaal verkeerde keuze. Met als argument: het wordt toch niet beoordeeld. Maar de jury hoort het wel!! Volgende keer op het WMC gaat het inspeelwerk misschien gewoon meetellen. Zodat het inspeelwerk niet alleen wordt gebruikt om even de akoestiek te proeven. Zonder dat er enige articulatie of dynamiek wordt toegepast.

Ik denk dat het inspeelwerk een heel goed item is. Als dirigent en als orkest zou je je zo serieus moeten nemen dat je daar goed repertoire neerzet. Je doet jezelf echt geen plezier als je een inspeelwerk niet goed uitvoert.

Een inspeelwerk is alleen nuttig als je er goed over hebt nagedacht en als je het goed gaat spelen. Het zegt alles over de kwaliteit van het orkest en de dirigent.

Als je punten en een prijs koppelt aan een inspeelwerk, dan kun je de lagere divisies de kans geven om iets te winnen op een concours. Maar het moet niet beoordeeld worden.

Een inspeelwerk is een inspeelwerk. Ik wil als dirigent de zaal verkennen. Mezelf op m'n gemak stellen, maar ook mijn muzikanten. En ik wil daarin vrij zijn om een koraal of een mars te kiezen. Maar zoek inderdaad wel iets op dat verantwoord is.

Raken we onze identiteit kwijt? Zien we ons repertoire als educatief of als identiteitsontwikkeling?

Er is al zo veel repertoire. Waarom schrijf je dan nog? Wat is dan een goed stuk? Hoe beoordeel je dat?

Het zou fijn zijn om iets van een canon te hebben per divisie. Dit zou bijvoorbeeld een lijst van 100 kunnen zijn. Hier hoef je niet per se uit te kiezen, maar het is gewoon een richtlijn. Als je de orkesten geen sturing geeft dan komen ze steeds bij dezelfde stukken uit. Ze kiezen voor de werken die scoren of die ze al eens eerder hebben gespeeld. Het gespeelde repertoire wordt zo steeds kariger

Er is behoefte aan een verzameling van de gezamenlijke kennis van dirigenten: een soort van wikipedia voor repertoire voor blaasorkest.



30-11 16.00 uur Reading Session Fanfare Bereden Wapens

Ook dit jaar is er weer een Reading Session georganiseerd waarin nieuwe composities voor fanfareorkest zijn gepresenteerd en live ten gehore zijn gebracht door Fanfare Bereden Wapens onder leiding van de componisten van de desbetreffende composities. De volgende werken zijn o.a. ten gehore gebracht:

Mischa Sporck - St. Jan's Mars (Fanfare Zoeterwoude)

Ron Goorhuis - A Special Bond

Rob Goorhuis - Mästare alle söke dig

Jacob Warga - Centennial

Fritz Neubock - Rhapsodie für Alt Sax und Blasorchester

Leon Vliex – Sesimbra

Anton Weeren - Susie's Nightsong

Hans van der Heide – Koraal van Rutter



30-11 19.30 Concert Fanfare Bereden Wapens

De laatste avond van het Fanfare Repertoire Festival wordt ingeluid door Fanfare Bereden Wapens onder leiding van Harold Lenssen. Ze spelen niet alleen een fantastisch programma met origineel werk en geweldige arrangementen voor fanfareorkest, maar er wordt ook een belangrijke award uitgereikt: de BUMA Blaasmuziek Award voor Jan Bosveld.



Het volgende programma klinkt deze avond:

Three Dance Episodes - Leonard Bernstein arr. Ton van Grevenbroe
Ballade - Eugene Bozza arr. Gerard de Krom, Trombone solist: Cas van Haperen
Ride - Kevin Houben
October - Eric Whitacre arr. Steven Verhelst
Compelling Pulses - Jan Bosveld, Trompet solist: Brian Bonga
Doe Maar Medley - arr. Jasper Staps



30-1121.00 Concert Gelders Fanfare Orkest

De tweede editie van het Fanfare Repertoire Festival werd dit jaar besloten met een prachtig en overweldigend concert van het Gelders Fanfare Orkest. De compositie *Mantra* van Thomas Doss ging in première en de International BUMA Award werd uitgereikt aan Thomas Doss.



Een indrukwekkend werk voor euphoniumsolo klonk en het was al met al een geweldige kroon op dit weekend. Deze werken werden ten gehore gebracht:

Gelre - Jan Bosveld

Via ad Veniam – Ed de Boer

Sweet-Toned – Tjeerd Nijhof, Euphonium solist: Gerd Wensink

Ave Maria - Simon Van Hoecke

Mantra – Thomas Doss

Mambo to go – Robin Dewhurst arr. Arne Schepers



*U kunt het Fanfare
Repertoire Festival 2019
tegen betaling terugkijken & -
luisteren via Brasspass.tv.
Ga voor meer informatie naar
www.brasspass.tv*

Het Fanfare Repertoire Festival 2019 werd georganiseerd door Stichting CRON



Met zeer veel dank aan

