

### 15 december 09.30 uur Lezing Thijs Hazeleger

Op zaterdagochtend 15 december werd de aftrap gedaan door fanfarecoach Thijs Hazeleger. Als artistiek leider en euphoniumblazer bij het Zuilens Fanfare Corps nam hij een nieuwe kijk op het verenigingsleven mee naar het festival. Het Zuilens Fanfare Corps heeft de laatste 10 jaar ingezet op vernieuwing van de vereniging, wat o.a. betekent dat ze hun bestuur op een begeven moment volledig hebben vernieuwd, dat ze het muziekonderwijs in eigen beheer hebben laten gaan en, toen klonk vooral verbazing bij de aanwezigen, dat ze besloten hebben niet jaarlijks deel te nemen aan de jarenlange traditie van Sinterklaas. Inmiddels hebben ze een balans gevonden tussen traditie en vernieuwing met daarbinnen wederzijds respect. Thijs Hazeleger bracht zijn ervaringen met zijn eigen vereniging tijdens de lezing zo veel mogelijk over, maar gaf ook aan dat iedere vereniging een eigen unieke situatie is en dat er niet één plan van aanpak bestaat. Als fanfarecoach kijkt hij in overleg met de vereniging wat het beste bij de situatie past om met de juiste stappen ook tot een goede balans tussen traditie en vernieuwing te komen.



### 15 december 10.30 uur Reading Session met Open Fanfare Orkest

Tijdens de Reading Session zijn 15 nieuwe composities voor Fanfare Orkest gepresenteerd. Componisten en uitgevers waren veelal persoonlijk aanwezig om tekst en uitleg te geven over het nieuwe werk, waarna het Open Fanfare Orkest onder leiding van hun dirigent Willem van Zee, of de componist zelf delen van de nieuwe compositie live ten gehore gebracht om zo een klankbeeld te kunnen vormen van de noten op papier. Dit was een zeer waardevol onderdeel van het festival, want het geeft de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van fanfare repertoire weer en geeft een inkijkje in de beleving en het compositieproces van de betreffende componist.

*Overzicht gepresenteerde werken: zie bijlage 1.*



## 15 december 13.00 uur Uitgeversplein

Centraal in het Akoesticum waren twee studio's ingericht waar verschillende uitgevers zich konden presenteren. Je kon er het aanbod fanfare repertoire inzien of een gesprek aangaan met de uitgever zelf. Ook waren er andere interessante 'stands' te vinden, zoals de Bond van Orkestdirectanten en - Instructeurs, Klankwijzer en masterstudente Jana Houben met haar afstudeerthesis 'Het bloed van de blaasmuziek' waarin ze de ontwikkeling van het repertoire voor fanfare orkest in de tweede helft van de twintigste eeuw beschrijft. Zo stonden allerlei partijen naast elkaar opgesteld om de bezoekers van informatie en antwoorden te voorzien.

## 15 december 15.00 uur Forum Toekomst Fanfare

Een onderwerp dat op dit festival niet ongemoeid gelaten kon worden is natuurlijk de toekomst van het fanfareorkest. Alex Schillings gaf de aftrap met een aantal prikkelende stellingen, waarna de discussie direct losbarste tussen de panelleden, Johan Meesters, Leon Vliex, Jan van der Roost, Tijmen Botma en Jan de Haan, en het publiek. Andries de Haan was er om de discussie zo veel mogelijk in goede banen te leiden. In eerste instantie werd er gefocust op het DNA van de fanfare. Wat is dat eigenlijk? Horen er baritons of euphoniums in een fanfareorkest en behoren saxhoorns nog tot het DNA van de fanfare? Hier bleken de meningen al sterk uit een te lopen. Er was geen eenduidig antwoord te formuleren op deze vraag. Ook meer algemene problematiek kwam ter sprake, zoals het meegaan van verenigingen met de tijd, het kopiëren van muziek, de aanwas van jeugd en de naschoolse ontwikkeling van dirigenten. Een belangrijke groep overigens die afwezig was bij deze, vooral voor hen interessante, discussie. Gedurende deze twee uur durende sessie kwamen ook verschillende ideeën ter sprake, zoals het introduceren van een huisorkest bij de KNMO om nieuwe werken te kunnen presenteren en uitgevers zouden hun aanbod beter kunnen weergeven, bijv. zo veel mogelijk met geluidsopnames, om zo de orkesten een beeld te geven van de werken die ze kunnen aanschaffen. Het maakte wat los, zowel bij de panelleden als bij het publiek. Bij de volgende editie zal deze collectieve gedachtestroom zeker worden voortgezet.



## 15 december 17.00 uur Concert Open Fanfare Orkest

De eerste dag van het Fanfare Repertoire Festival werd prachtig muzikaal afgesloten door het Open Fanfare Orkest onder leiding van Willem van Zee. Een orkest dat een goed voorbeeld weergeeft in deze veranderende tijd en daarmee mooi aansluit op het programma van deze hele dag. Dit orkest werkt op projectbasis met steeds een nieuwe samenstelling van muzikanten en repertoire. We waren als Fanfare Repertoire Festival vereerd dit nieuwe orkest te mogen ontvangen. Ze hebben deze avond ten gehore gebracht:

- Jan Bosveld - Fanfare for a Celebration
- arr. Bert Appermont - Chorale
- Jan Bosveld - Willem Joseph baron Van Ghent
- Philip Sparke - The Year of the Dragon (tweede deel)
- Harrie Janssen - Shapes

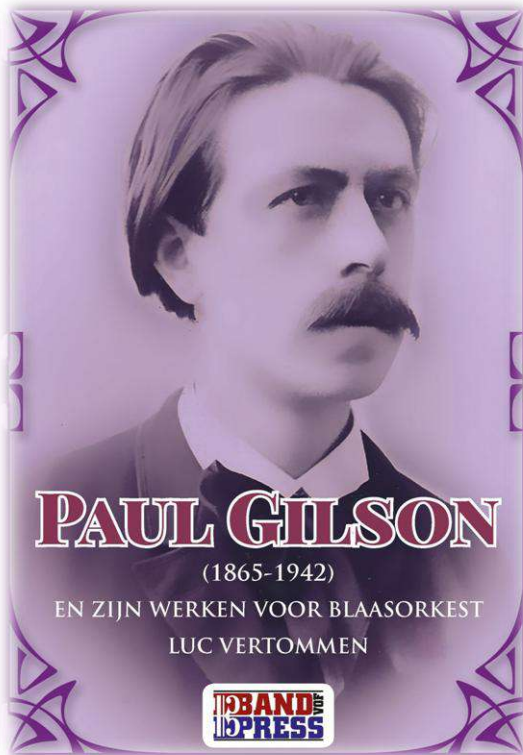


## 16 december 10.30 uur Concert Achterhoeks Fanfare Orkest

Zondagochtend was het heerlijk opstarten met het veelzijdige programma van het Achterhoeks Fanfare Orkest onder leiding van Gert Wensink. Een orkest dat recent is ontstaan, in 2016, en vele innovatieve projecten realiseert, zoals AFO 2.0: van WMC tot Zwarte Cross. In dit programma werden twee op het oog totaal verschillende festivals met elkaar verbonden in één muzikaal programma: van klassieke fanfaremuziek tot gekkigheid en veel show. Daarnaast werkt het AFO samen met jonge componisten die veelal nog aan het conservatorium studeren en meestal uit een andere expertise komen dan de HaFaBra. Met deze visie kon het AFO niet ontbreken op het Fanfare Repertoire Festival. Ze speelden::

- Tjeerd Nijhof - Osiris
- Jan Bosveld - Uxor Maris
- Eric Swiggers - Tempus Fugit
- Hans van der Heide - Kaap Hoorn
- Devin de Vries/ Bas van Win/ Jeroen Jaspers - Fanfare for the Superman





16 december 11.45 uur

### Lezing Luc Vertommen Gilson Project

Luc Vertommen schreef een boek over Paul Gilson en zijn werken voor blaasorkest. Paul Gilson wordt algemeen beschouwd als de belangrijkste Belgische componist van de tweede helft van de 19e eeuw. Na de biografie van zijn leerling Gaston Brenta uit 1965 was het wachten tot 75 jaar na de dood van Gilson op deze meest complete studie van zijn werken voor blaasorkest. Gilson was een pionier en wordt de 'vader van de Belgische/Vlaamse blaasmuziek' genoemd. Deze lezing gaf een goed beeld van het uitgebreide onderzoek van Luc Vertommen naar Paul Gilson. Vertommen gaf een kijkje in de geschiedenis van de blaasmuziek en het leven van Paul Gilson: van klein jongetje tot gevierde componist. Dit alles werd omlijst door live muziek van Gilson door het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest onder leiding van Danny Oosterman.

### 16 december 14.00 uur Concert Nationaal Jeugd Fanfare Orkest

Het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest (NJFO) is opgericht in 1959 en is vanaf het begin af aan een orkest met een zeer hoog niveau. De muzikanten zijn zeer getalenteerde amateurs tussen de 15 en 25 jaar en bevat ook enkele conservatoriumstudenten in deze leeftijdscategorie. Dirigent Danny Oosterman, sinds 1989 bij het NJFO, geeft jong talent de kans zich na een succesvolle auditie te ontwikkelen binnen het orkest. Als vurig pleitbezorger van repertoirevernieuwing voor het fanfareorkest wist hij componisten als Hans de Jong, Ed de Boer, Merlijn Twaalfhoven en Rob Goorhuis te stimuleren tot het componeren van nieuwe werken voor fanfareorkest. Als Fanfare Repertoire Festival was het een eer dit jonge talent te verwelkomen met een programma vol originele fanfarewerken, waaronder de eerste compositie voor Fanfare Orkest ooit gecomponeerd: *Ouverture Fantastique* van Peter Benoit uit 1856.

Verder op het programma:

- Paul Gilson - Fantasia sur trois Mélodies Populaires Canadiennes
- Marcel Poot - Mouvement Symphonique
- Jacob de Haan - Hora Est
- Paul Gilson - March aux Flambeaux



## 16 december 15.45 uur Concert St. Caecilia Schimmert

Fanfare St. Caecilia Schimmert werd in 1845 opgericht op voorstel van de geestelijkheid om de jeugd en de parochianen bij feestelijke gelegenheden te vervrolijken en te vermaken en speciaal om de kerkelijke feesten met muziek op te luisteren. Deze traditie zet Fanfare St. Caecilia nog steeds voort, met tegenwoordig een Jeugdfanfare, Jeugddrumband, Drumband en Fanfare Orkest. Ze lieten deze middag een veelzijdig programma horen onder leiding van dirigent Frank Rouschop. Ze lieten onder leiding van Frenk Rouschop horen waar een Fanfare Orkest toe in staat is.



Het prachtige werk *I shall love but thee* van Jan van der Roost samen met soliste **NAAM**. Een werk met Body Percussion door het hele orkest en een indrukwekkend einde met slagwerk in de hoofdrol: Nederlandse première van het werk *Libertadores* van Oscar Navarro, die zelf in de zaal deze uitvoering met verwondering toehoorde. Verder speelden ze:

- Robert Thurston - Simple Gifts
- Marco Pütz - In Other Words
- Thom Zigterman - When Henry Speaks
- Hans van der Heide - Chasing Rabbits



## 16 december uitreiking BUMA Awards

Tot slot van dit weekend de uitreiking van de BUMA Blaasmuziek Award 2018 aan Jacob de Haan en de internationale BUMA Brass Award aan Oscar Navarro.



Jacob de Haan (Heerenveen, 1959) dankt zijn uitverkiezing onder andere aan het zeer uitgebreide oeuvre, met meer dan honderd werken voor koor, harmonieorkest en fanfare, dat hij gedurende zijn carrière heeft opgebouwd. Momenteel is hij zelfs de meest uitgevoerde componist van Nederland en is één van zijn bekendste composities ‘Concerto d’Amore’ op YouTube in uiteenlopende

uitvoeringen al vele miljoenen keren gestreamd. Zijn werken worden door een zeer breed publiek gewaardeerd, mede door de toegankelijkheid van de melodieën en goed gekozen harmonieën.

De nominatie van Oscar Navarro (Alicante, 1981) voor de internationale Buma Brass Award is gebaseerd op zijn grote populariteit als componist voor harmonieorkesten, hoewel hij wereldwijd nog meer bekend is als componist voor films en symfonische muziek. Zijn werk ‘Libertadores’ wordt door veel orkesten over de gehele wereld geprogrammeerd en het was dan ook dit werk dat tijdens het laatste Wereld Muziek Concours opviel in een instrumentatie voor fanfareorkest. De interesse voor het fanfareorkest werd hierdoor bij de componist opgewekt. Dit heeft ook geleid tot zijn besluit om in de nabije toekomst werken voor fanfareorkest te componeren. Daarom stond dit werk geprogrammeerd voor het Fanfare Repertoire Festival 2018.



Overige informatie:  
[www.stichtingcron.nl](http://www.stichtingcron.nl)  
[www.facebook.com/stichtingcron/](https://www.facebook.com/stichtingcron/)



Kijk het Fanfare Repertoire Festival 2018 terug op youtube via:  
<https://www.youtube.com/watch?v=3VESri9Cj7I>  
[https://www.youtube.com/watch?v=fjNVkMQum\\_s&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=fjNVkMQum_s&feature=youtu.be)

Mail: [info@stichtingcron.nl](mailto:info@stichtingcron.nl)  
Contact: Jacob Dijkstra 06-20010692

## Partners



## Bijlage 1: Overzicht werken Reading Session

Componist	Titel	Jaar van uitgave	Uitgever	Divisie
Philip Sparke	Flourish for Fanfare			
Arend Gerds	Lux Mundi			
Patrick Verhaegen	Adversity			
Tim Verstegen	From Shadow to Joy			
Misha Sporck	Four Moods for Fanfare			
Jan de Haan	Canticum			
Paul Lovatt Cooper	Days of Anger			
Rob Goorhuis	Tinco			
Harrie Janssen	Northern Anniversary			
Liz Lane	Serenade			
Thom Zigterman	Overture for a Hero			
Daniel Muck	The light Stone			
John Blanken	New Light			
Ede de Boer	Het Gevecht/ Happy End			

*Voor meer informatie mail naar: [info@stichtingcron.nl](mailto:info@stichtingcron.nl)*