

Dag 1 FRN 2021 op 27 mei 2022

Meet the Composers

Traditiegetrouw vindt op de vrijdagochtend voorafgaand aan het FRN festival een Meet the Composer(s) sessie plaats bij Musidesk Rijnbrink in Deventer. De winnaars van de (inter)nationale BUMA Blaasmuziek Awards worden uitgenodigd om in sessies van ca. 45 minuten te komen vertellen over hun leven als componist en hun composities in een vorm of presentatie naar keuze.

Uiteraard is er ook ruimte voor de gasten om vragen te stellen of in gesprek te gaan.

Harrie Janssen nam ons mee in zijn levensloop en hoe hij als kleine jongen gegrepen werd door de klanken van de (marcherende) fanfare door de straten van Gendt en hoe hij al vroeg gegrepen werd door partituren. In plaats van het lezen van verhalenboekjes nam hij partituren mee naar school. Iets wat door zijn meester die tijd niet echt werd gewaardeerd. Via een analyse van delen uit 'De Geuzen in de Bomlerwaard' van Henk van Lijschooten kwamen terecht bij zijn eigen composities. Een minicollege voorzien van de nodige humor.

Franco Cesarini pakte het iets anders aan. Na een algemeen deel over leven en werk kwam de focus meer te liggen op de invloed van de volksmuziek in zijn composities. Met Bulgarian Dances als uitgangspunt liet Cesarini zien en horen hoe hij van vocale muziek een instrumentale compositie maakt voor blaasorkest.

Na een gezamenlijke lunch vertrokken de gasten richting Elspeet voor de officiële opening van FRN-dagen 2021/2022



HARRIE JANSSEN EN
FRANCO CESARINI
**'MEET
THE
COMPOSERS'**

VRIJDAG 27 mei 2022
10.30 - 12.30 uur

UNIEKE KANS
Dit mag en wil je niet missen!

Voor :

- dirigenten
- studenten directie
- studenten compositie
- muziekcommissieleden / orkestmusici

De vierde editie van de Fanfare Repertoire en Netwerkdagen werd op 27 mei 2022 geopend met een viertal presentaties in het Dorpshuis in Elspeet. Marco van Baalen directeur van het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN) beet het spits af. Hij gaf uitleg over de betekenis van de Lijst Inventaris van het Immaterieel

Erfgoed, de procedure die het daarvoor wordt doorlopen en feliciteerde de aanwezigen met de bijschrijving van Het Fanfareorkest als 'levend erfgoed' op deze lijst. De bijschrijving was in november 2021 al bekendgemaakt, maar de officiële ondertekening van het document werd pas nu een feit.

Vertegenwoordigers van de BVOI, de KNMO, Stichting ONFK, Musidesk Rijnbrink, Stichting RIC en Stichting CRON waren aanwezig om een handtekening te zetten. Jan Matthijs van de VLAMO feliciteerde fanfareminnend Nederland met het resultaat en vertelde dat ook in België het Fanfareorkest op de lijst is opgenomen. Hij sprak de wens uit samen te werken om het Fanfareorkest ook op mondiaal niveau als erfgoed te kunnen vastleggen.



Chris Derikx, Wout Ligterink, Andries de Haan, Jacob Dijkstra, Johan Jansen, Brenda Smit-van der Meulen, Roel van Raaij, Joop Boerstoel en Marco van Baalen

De presentatie van het Wereld Muziek Concours in Kerkrade werd verzorgd Henk Smit en Jan van den Eijnden. De vernieuwingen wat betreft organisatie en jurering kwamen aan bod.

Na een muzikaal intermezzo verzorgd door Roas Kuipers op trompet was het de beurt aan Alexander Buskermolen van het Prinses Christina Concours. De verschillende activiteiten op gebied van muziekeducatie en talentontwikkeling passeerden de revue. Alexander gaf aan dat er veelal jonge muzikanten op piano en strijkinstrumenten deelnemen aan de projecten. De blaasinstrumenten zijn minder vertegenwoordigd, al behaalde Roas met haar trompet toch de halve finale. Deze middag in het kader van de blaasmuziek gaf namens de spreker het inzicht om de horizon voor de activiteiten van het PCC te verbreden.

Voor Buma/Stemra waren Bernard Kobes en Henk Rosendal aanwezig. De werkwijze van deze instantie werd voor zowel uitvoerenden als voor componisten uiteen gezet.

Vanuit de zaal kwamen meerdere vragen zodat er een interessante discussie ontstond.

Na de pauze was het nogmaals de beurt aan Henk Smit, dit keer in de vorm van gespreksleider van het thema 'Blaasmuziek hoelang nog?' Met vier stellingen werd het publiek uitgedaagd een mening te geven.

1. Blaasmuziek is het damesvoetbal van 2010
2. Dirigeren van een blaasorkest is geen beroep
3. Een verenigingslid bouwt actiever aan de gemeenschap
4. Muziekeducatie stopt niet bij de muziekles

Na een ronde door de zaal werden van alle stellingen actiepunten genoteerd.

<p>① BLAASMUZIEK IS DAMESVOETBAL VAN 2010</p> <ul style="list-style-type: none">- Referentievader verbreden- Bekendheid fanfare vergroten- Naar Den Haag → onderwijs- Betaalbaar Persoonlijk Cultuurbudget- Samen spel bevorderen	<p>② DIRIGEREN IS GEEN BEROEP</p> <ul style="list-style-type: none">- overleg (STEVIG) BVOI, KNMO en conservatoria → dirigenten amateur orkesten- Curriculum verandering- Lobby (lagere) overheden- bestuurskracht verbeteren- jonge dirigenten blikveld verbreden- accreditatie systeem terug
<p>③ VERENIGINGSLID BOUWT ACTIEVER ..</p> <ul style="list-style-type: none">- formuleren doelstellingen- aansluiten bij domein zorg en welzijn	<p>④ MUZIEKEDUCATIE STOPT NIET BIJ MUZIEKLES</p> <ul style="list-style-type: none">- ontmoeting- organiseren niet-gebruikelijke act.- nodig eens andere dirigent uit- Loskomen van angstcultuur

Ter afsluiting werden met behulp van het publiek de competenties opgeschreven die nodig zijn om de blaasmuziek toekomstbestendig te maken.

<p>Competenties:</p> <ul style="list-style-type: none">- bestuurskracht- verbindend leiderschap- nieuwsgierig naar feiten- out of the box- Samen werkingsbereidheid- vakkenis politiek: lobby- waar zitten de bronnen?- netwerk capaciteiten

Het slagwerk ensemble van Elspeet zorgde na alle gesprekken voor een prachtig miniconcert. Begin van de avond genoten alle aanwezigen van een buffet van de plaatselijke cateraar, waarbij ieder de kans kreeg iets te vertellen over zijn of haar eerste of dierbare herinnering aan blaasmuziek. Dit resulteerde in een vloedgolf aan anekdotes, waarmee de eerste dag van de FRN in een ontspannen sfeer werd afgesloten.

Dag 2 FRN 2021 op 28 mei 2022

De tweede dag van de Fanfare Repertoire en Netwerkdagen 2021 vond plaats in de



Veluvine Nunspeet. Een internationaal gezelschap liefhebbers van fanfaremuziek zocht elkaar zaterdagochtend op om lopende zaken te delen, de stand van nu te bespreken maar vooral om elkaar weer te ontmoeten. De foyer was ingevuld door een aantal uitgevers: AM Music, Ferskaat MP,

Houben Editions, TZ Editions, Bronsheim en Himalaya Music.

Chris Derikx gaf op inspirerende wijze een lezing over de historie en ontwikkeling



van het fanfareorkest. Vanaf de eerste uitingen van blaasmuziek in de oudheid werd het publiek meegenomen door de tijd. Met prachtige geluidsfragmenten, vele foto's en documentatie materiaal werd een helder beeld geschetst tot 1933. Dit eerste deel van het naslagwerk Historie en Ontwikkeling

van het Fanfareorkest zal volgend jaar worden vervolgd.

Roel van Raaij en Andries de Haan waren de gastheren van De Fanfare Draait Door, een interactief onderdeel van de netwerkdagen van het CRON. De gasten werden voorgesteld door middel van het benoemen van 'hun' beste fanfarewerk. Dat leverde naast instemming, herkenbaarheid en hilariteit verrassende uitkomsten op variërend van Acht Klankstudies tot Lost Labyrinth en Fanfaresque tot Derivations. Andries de Haan introduceerde de sessie: 'In De Wereld draait door wordt ook van alles besproken wat maar actueel en noemenswaardig is. We dumpen geen stellingen, maar gooien gewoon wat onderwerpen in het midden waar iedereen wel iets over kwijt kan en wil.'

En dat laatste lukte. Er ontstond een levendig gesprek tussen de bijna 25 aanwezigen met onderwerpen als aandacht op de conservatoria voor blaasmuziek en hulp aan jonge dirigenten ook na het behalen van het diploma. In dat kader was het interessant te vernemen dat het verdwijnen van het Kleine Repertorium een gemis is voor deze groep startende dirigenten. Het Groot Repertorium is volgens de aanwezigen een te grote vergaarbak van composities waar je snel verdwaald raakt. Als oplossing werd geopperd om een soort advieslijst te creëren om een weg te

vinden in het labrynt van interessant fanfarerepertoire. De aanwezigen hoopten dat evenementen als dit meer bezocht worden om die broodnodige ontmoeting tussen en met gelijkgestemden te continueren. 'Wanneer heb je zulke gesprekken nou als deze' - was een veelgehoorde opmerking. Wat wel regelmatig terugkwam was dat er soms met een iets te negatieve insteek werd gedacht. De afgelopen jaren probeerde iedereen te voorkomen positief te worden, maar dat mag nu wel weer. Met dat laatste in het achterhoofd werd een gemakkelijk gesprek zeer positief afgesloten.



Het middagprogramma werd ingeluid door CMV David Oosterwolde onder leiding van Anne van den Berg. In samenwerking met zangeres Diane Ranselaar werd een verzameling van oud en nieuw liturgisch repertoire gepresenteerd. Presentator Andries de Haan haalde de aanwezige componisten Misha Sporck en Thom Zigterman nog even naar voren voor een korte toelichting op hun werken.

Echoes of Time	Arend Gerds
Lied 305-Alle Eer en Glorie	Willem Vogel arr. Jan Bosveld
Dialogue (paraphrase)	Jan de Haan
In Memoriam	Misha Sporck
John 3:16	arr. Olaf J. Ritman Zang: Diane Ranselaar
Phila Mars	arr. Thom Zigterman
Perthshire Majesty	Samuel Hazo arr. Kevin van Giel
Kom nu met zang (paraphrase)	Henk van Lijnschooten
Verborgen Zegen	Zang: Diane Ranselaar
Evening Rise	arr. Patrick Millstone
You are Crowned with many Crowns	John Sellers arr. Menno Haantjes
Trading my Sorrows	arr. Olaf J. Ritman Zang: Diane Ranselaar

Directie in C.
♩1.

„Kom nu met zang” (parafrase)

voor : harmonie fanfare of brassband
en trompet solo, ad libitum.

N.B. : voor een kortere versie kan begonnen worden bij Allegretto (maat 18).

Moderato (♩ = ± 96)

Henk van Lijschooten.

The image shows a musical score for a brass band. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = ± 96. The score is divided into six measures, numbered 1 through 6. The first measure is a whole rest. The second measure contains a whole note chord. The third measure contains a whole note chord. The fourth measure contains a whole note chord. The fifth measure contains a whole note chord. The sixth measure contains a whole note chord. The word 'Koper' is written above the second staff in the first measure.



In samenwerking met Musidesk Rijnbrink waren 13 werken geselecteerd voor de Reading Session. Het CRON project orkest onder leiding van Chris Derikx speelde verschillende fragmenten uit deze nieuwe fanfarewerken.

Een deel van deze composities werden vooraf aangeleverd bij de orkestleden (o.a. via de nieuwe applicatie e-Musidesk). Naast het kennismaken met nieuw of zelden gespeeld repertoire is door de aanwezigheid van diverse componisten die iets vertellen over hun compositie een extra component aanwezig welke voor een grote meerwaarde van deze sessies zorgt. Zo vertelde Jeroen Geurts - die zelf ook meespeelde in het orkest - ons over het ontstaan van Sevda, introduceerde Leon Vliex zijn nieuwe werk Paeen Pastorale (inclusief de juiste uitspraak van de titel) en dirigeerde Jacob de Haan zelf delen uit het werk La Antigua. Ook Ivo Kouwenhoven en Thom Zigterman voorzagen de aanwezigen van waardevolle input.

Flight of the Albatros
Douchinerie
La Antigua
Stay on Track
Rhythm of Africa
Frames of Mind
A Ruby Fantasy
Sevda
The Legend of Kópakonan
Paean Pastorale
Hypernikon
Jazz Suite

Wouter Vercruysse
Leen Robbemont
Jacob de Haan
Menno Haantjes
Ivo Kouwenhove
Marco Pütz
Rob Goorhuis
Jeroen Geurts
Thom Zigterman
Leon Vliex
Jan Van der Roost
Wim Klaver

De avond werd ingevuld met een concert van HRFSTWND, waarbij de BUMA Awards werden uitgereikt. De presentatie van dit concert was in handen van Ab Nieuwdorp.

De Jouster Fanfare begon een gevarieerd programma met een compositie en een arrangement van Hans van der Heide. Modena, a Tribute en Hoop (Louis van Dijk arr. Hans van der Heide) zorgden voor een daverend applaus voor de aanwezige componist.

Soliste Miriam Kouwenhoven speelde vervolgens vol overtuiging Streets of London op baritonsaxofoon (arr. Derek Ashmore/Marten van der Wal).



Hierna was het woord aan Koen Vergouwen van Tierolff Muziekcentrale, die aan Oda van Waes-van Hemel een ingebonden exemplaar aanbood van de partituur van Scènes de Ballet gecomponeerd door haar vader Oscar van Hemel. Het werk werd

in 1957 geschreven en is opnieuw uitgeven in 2022 en werd nu gespeeld door de Jouster Fanfare.

Presentator Ab Nieuwdorp liet de uitspraak van het volgende werk Sunrise at Skanderborg Sö over aan de componist Hendrik de Boer die zelf in het orkest meespeelt.

Voordat Glorious Fanfare en Arizona van Franco Cesarini werden gespeeld, werd de Zwitserse componist gehuldigd met de Internationale BUMA Award 2021. Bernard Franssen, bestuurder van Musidesk Rijnbrink, motiveerde de keuze voor deze componist en overhandigde een prachtige glazen bokaal.



Tot slot klonk Shintro van componist Peter Kleine Schaars. Het werk is ter gelegenheid van het 10 jarig jubileum bij de Jouster Fanfare van de dirigent Siemen Hoekstra geschreven. De titel is een samenvoeging van de initialen S.H. en intro.

Na de pauze bracht CMV Psalm 150 uit Dinxperlo onder leiding van Tijmen Botma drie werken ten gehore. Call for Liberty van Yves Wuyts werd gevolgd door Legend of a Big Friendly Giant van Kevin Houben. Componist Houben was getuige van een mooie uitvoering door solist Robbert Vos op euphonium.

Janderk Slothouber van het Van den Broek en Lohman fonds sprak vervolgens componist Harrie Janssen op enthousiaste wijze toe over de toekenning van de BUMA Blaasmuziek Award 2021.

Slotspektakel van de avond was het ruim 50 minuten durende werk van Harrie Janssen. The Wild Hare is een muzikale vertelling over een Britse bommenwerper in WO2. Verteller Frans Limburg wist het publiek tot de laatste minuut te boeien met dit prachtige verhaal dat werd aangevuld en ingevuld met de mooie klanken van het orkest.



Dit leverde het orkest en de verteller een staande ovatie op waarmee de FRN 2021 een prachtig einde kreeg.



Slagwerk werd gehoord van het Elspeets Fanfare Korps. De opnames van alle muzikale optredens op deze dag was in handen van Brasspass TV.